

LA REINE AUX MAINS D'ARGENT

D'après le conte des frères Grimm
Une création de la compagnie Faste et Furieuse



FAST
ET
FURIEUX

NOTE D'INTENTION

« Nous avons le droit et le devoir de le [le conte] transformer, comme les générations qui suivront auront le droit et le devoir de transformer ce que nous leur transmettrons. » Conteuse, extrait du texte en cours.

Les contes de fées n'ont pas toujours été figés sur papier : les réexplorer permet de **les faire vivre**. Cette réécriture est l'occasion pour moi de **questionner la culture patriarcale dominante**. Dans la plupart des contes et mythes, les personnages féminins sont au mieux passifs, au pire violentés. Les reprises qui en sont faites par la culture populaire ne sont pas exemptes de ces travers, et j'ai envie de **mettre au cœur de ces histoires des femmes qui agissent et vivent**.

La Reine aux Mains d'Argent est donc la réécriture d'un conte des frères Grimm, *La Jeune Fille Sans Mains*. Le conte originel narre l'histoire d'une jeune fille victime des manipulations du diable et de la passivité d'un père ignorant. La version de la compagnie Faste et Furieuse propose de suivre **les aventures d'une héroïne active**, qui agit pour trouver son chemin, surmonter les obstacles qu'elle rencontre et découvrir la richesse qui sommeille en elle.

Pour passer du conte à la scène, j'ai décidé de **mêler moments contés et moments joués**. Cela permet de prendre du recul sur l'action, de se **questionner**, mais aussi d'entrer en empathie avec la jeune fille et de vivre ses aventures avec elle. C'est aussi une façon pour le public de mesurer les différentes **transformations** de la jeune fille, car en tant que personnage entier et complexe, elle évolue et grandit sans cesse.

Le texte est en cours d'écriture..

Le 24 mai 2024,
Inès Chassagneux



LA COMPAGNIE



La **Compagnie Faste et Furieuse** est une compagnie de théâtre contemporain créée et implantée à Lyon en octobre 2023. La Compagnie Faste et Furieuse est à l'image de son nom : **double** et nourrie de **pop culture**. Elle est double car sa **générosité** et sa **douceur**, ne l'empêchent pas de nourrir sa **saine colère** pour dénoncer les injustices et **se révolter** quand la situation l'exige. Si son nom est issu d'une célèbre série cinématographique, ce n'est pas un hasard. Elle mélange la **pop culture** et les **références plus pointues** pour donner naissance à un univers qui embarque tous.tes les spectateur.ices.



EQUIPE

Conception, écriture et mise en scène

Inès Chassagneux

Jeu

Jeanne Henry

En alternance : Océane Lutzius ou Alice Perrier

Scénographie

Océane Lutzius

LE SPECTACLE

Public

À partir de 8 ans

Durée souhaitée

1h15

PARTENAIRES



Soutenu par



Été
culturel
2024

En partenariat avec



GALENDRIER

Recherche

Décembre 2021 - Recherche conte - Maison pour Tous, Meudon-la-Forêt

Août 2022 - Recherche conte - Médiathèque Paul Verlaine, Metz

Juin 2023 - Capsule jeune public - École primaire Sainte Thérèse, Metz

Octobre 2023 - Capsule jeune public - Le Nid de Poule, Lyon

Janvier à avril 2024 - Recherche conte, début réécriture

Écriture

Mai 2024 - Recherche écriture - TNP, Villeurbanne

Juillet 2024 - Recherche écriture - DRAC AURA x UNAT, Saint Jean de Sixt

Création

Février et Mars 2025 - Résidence de début de création - Résidence Artaud (Ville de Lyon, 4^{ème} arrondissement), Lyon



PROCESSUS DE RECHERCHE

Une première étape du travail a été de s'imprégner du conte originel, de vivre avec lui et de l'explorer sous toutes ces coutures. C'est notamment là que j'ai eu l'occasion d'explorer des formes diverses autour de potentielles scénographies (cf photo). J'ai été beaucoup accompagnée par le livre *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkolà Estès et l'analyse unique que l'auteur propose. Au début, je n'imaginai même pas sortir du conte des frères Grimm et c'est mes rencontres avec la future équipe ainsi que mon travail de recherche sur l'origine des contes qui m'a poussée dans cette voie.



J'ai eu envie de m'emparer de ce conte pour transmettre ma version, qui sera ensuite transformée, modifiée et adaptée par d'autres, encore et encore. Pour ce travail de réécriture, j'ai donc réalisé une veille documentaire autour du conte, notamment féminin et de la force du regard masculin dans nos classiques, que ce soit en me plongeant dans des ouvrages de l'époque, comme ceux de Madame D'Aulnoy ou dans des textes plus récents, comme *Au non des femmes* de Jennifer Tammas. Cette veille a permis **de nourrir mon imaginaire** de contes différents et **d'entrer en vigilance** face aux propositions créatives imbibées de notre culture dominante.



PROCESSUS D'ÉCRITURE

En tant qu'auteurice, un des éléments intéressants de *La Jeune Fille Sans Mains* est sa **structure**. C'est une construction complexe et inhabituelle : elle est le postulat de départ et la base du travail, car elle est **différente de la pensée dominante**. Moins linéaire, elle permet d'explorer différentes facettes et de donner à voir comment la jeune fille est **active et impliquée** dans ce qui lui arrive, comment elle réussit **à tirer son épingle du jeu** et à **devenir la Reine aux Mains d'Argent**.

Cette volonté de rendre l'héroïne active et de lui redonner le pouvoir se retrouve également dans le choix **d'explorer les moments de vide du conte**. De nombreux passages essentiels sont passés sous ellipse par les frères Grimm, et ce sont les moments où la jeune fille est la plus impliquée. J'ai décidé de les réécrire afin de les **sortir de l'invisibilisation**, comme il me paraît essentiel de sortir les femmes de l'invisibilisation historique qu'elles ont subie.

Je travaille également sur **le genre dans la langue pour sortir du masculin universel** et permettre au conte de se déployer dans un espace où **les femmes existent jusque dans les mots**. Je suis beaucoup inspirée par les travaux de Élisabeth Vonarburg dans *Chroniques du Pays des Mères*.

Après des premiers jets écrits en solitaires, je travaille aujourd'hui entourée de trois comédiennes pour tester les différentes propositions et les soumettre à l'épreuve du plateau. C'est l'objet de nos résidences à venir (cf calendrier).



CONTACT

Compagnie Faste et Furieuse

2 rue Coysevox - Bureau 3
69001 Lyon

Siret : 924 245 731 000 14

contact@compagniefasteetfurieuse.com

www.compagniefasteetfurieuse.com

06 63 09 32 53

